

《图像的合成》教, , 设计

岳秀梅

[教材分析]

本节课结合清华大, , 出版社的初中一年级《信息技术》第三单元的内容进行教, , 设计。目标就是要, , 生掌握利用 Photoshop 对图像进行合理有效地加工, 合成一些有意义的图像的技术, 并介绍一个新的概念——“图层”。

需要, , 生运用合适的信息技术, 发挥自身的创造力和想象力, 恰当的表达自己的思想。

根据本课的特点, 主要以任务探究, , 习的方式贯穿整节课。通过提供相关的, , 习指导、, , 习资源, 以任务驱动的方式引导, , 生进行自主, , 习, 以此培养, , 生的综合信息能力。通过在完成任务的过程中, 让, , 生进行广泛的交流与合作, 加强, , 生的协作, , 习氛围以及合作能力。为了使不同层次的, , 生都有所提高, 还针对高层次的, , 生另外设计拓展任务, 同时提供了多个网络, , 院的链接, 使高层次的, , 生在完成任务之余还能有所提高。

[教, , 目标]

1、知识技能: 掌握三种抠图工具的使用; 理解“图层”的概念; , , 会使用 Photoshop 进行简单的图像合成。

2、能力目标: 培养, , 生的创新能力, 表达能力; 培养, , 生与他人合作与交流的人际关系; 发挥自己的想象制作创意作品。

3、过程方法: 通过自, , 、, , 组互助获得新知识, 任务驱动与评价贯穿整个, , 习过程。

4、情感态度与价值观: 培养欣赏美的能力, 团结互助的精神; 培养, , 生网络道德意识, 树立网络价值观和责任感, 以及合理利用信息技术的态度和信息道德素养。

[, , 情分析]

本课的教, , 对象是初中一年级的, , 生。 , , 生通过前面的信息技术, , 习, 已经了解了一些 Photoshop 的界面组成以及认识了工具箱等基础知识。Photoshop 是一个功能强大的图形处理软件, 操作复杂, , , 生, , 习起来有一定的困难。大部分, , 生对于图片处理还是比较

陌生，为了让，生能够顺利的完成任务，获得成就感，因此在课前就需要准备充足的，习资源。中，生思维活跃，想象力丰富，好奇心强，同时有了一定的自，能力和动手能力，有强烈的交流与合作的需求，应鼓励和引导，生“我，我用”、“活，活用”，从而提高，生自，能力和知识迁移应用能力。思想比较单纯，还不够成熟，很容易被网络上一些不良的合成图像所迷惑，需要教师加以指引，提高，生的信息道德素养。

[重点难点]

教，重点：掌握三种抠图工具的使用方法；了解“图层”的概念。

教，难点：选区工具的灵活使用（不同的工具适用不同的场合）；对图层概念的理解。

[教，方法]

任务探究性、协作，习、，组竞争评价

采用有趣的情境，导入课题，激发，生的，习兴趣；课堂教，的过程中，贯穿任务驱动、，组协作与评价相结合的良性互动模式；采取“演示”方法介绍图层的概念，，生自我探索操作方法并，组内部协作相结合；在指导巡视过程中注意发现问题并及时解决，同时发掘典型便于评价；采用对具体案例的评价分析，进行情感教育。

[，习方法]

在教，服务器搭建专题教，网站，针对，生层次不同设立相应的，习任务（基础任务和进阶任务），，生可以通过浏览电子教程和，组内部协作开展，习；任务的完成，贯彻，组协作方式；通过评价，自我定位（对比中认识不足），优化操作；另外，通过自主思考，形成正确的态度与价值观。

[教，环境]

网络教室：Photoshop cs 中文版

[教，过程]

步骤	教师活动	，生活动	设计意图
设置 情景 导入 新课	1、展示一幅数字合成的图片《月光下的凤尾竹》，供，生欣赏。 2、展示四幅图片，提问，由，生得出结论：第四幅图片是由前三幅图片合成而来。	，生通过欣赏比较，体会数字图像的特点	设计有效的“兴趣主题”，让，生成为活动的主体，加强与，生的情感交流，在，习中，会发现美，感受美，

	3、引入课题：几幅独立的图片，经过巧妙的加工后，就能合成一张有意义的图像，这就是合成图像带给我们的奇妙之处。		创造美。
实例分析	1、演示实例：用动画演示《月光下的凤尾竹》的制作过程； 2、操作演示知识提要：选框工具、移动工具、魔棒工具、磁性套索工具	学生通过观看动画，可以形象直观地理解图像合成的过程及原理。	激发学生的学习兴趣，了解图像合成的可实现性。 教师关键技术演示可以减轻学生自我探索的难度
尝试操作自主练习	1、布置学习任务一：根据提供的资料自主学习（选框工具、魔棒工具和磁性套索工具的使用）。 2、指导学生进行任务探究练习，鼓励先完成任务的同学指导有需要的同学完成练习。	1、结合提供的资料及网站完成； 2、在练习过程中，完成快的同学帮助有需要的同学。	培养学生的自主学习能力及合作能力。
突破难点深入探究	1、请一位学生演示任务一的操作，边操作边说出操作步骤。 2、教师强调学生容易忽略的操作。 3、实物演示：演示透明胶片叠加效果，解释图层的概念。	1、观看同学的操作，并判断其正误，从而完成知识归纳。 2、问题发现：在合成后的图像中，选择移动工具并在屏幕上拖动鼠标，能随着鼠标拖动而改变位置的只是最后一次被合成的图像元素，这是为什么？ 3、从而引出本课的重难点：“图层”的概念。	让学生通过观察分析同学的操作，使之对照自己的操作，及时纠正自己的错误。 通过强调容易忽略之处，使学生对操作难点形成正确的认知。
解析原理引向深入	1、数字图像合成方式：将图像文件分解为多个独立图像元素，实现对每个元素的单独加工，最后将所有图像元素叠加的效果图。 2、引出“图层”概念：相当于一个透明容器，每个图层放一个图像元素或一组	学生可以从教师的演示中，理解数字图像合成技术是通过图层实现的互相独立又互相影响的技术	数字化图像的合成难点在于制作原理的理解，操作技能的培养应以理解原理为基础。如果直接进入图层概念显

	类似的图像元素。		得不易理解接受
分层 综合 练习	1、布置练习任务二： （1）根据,,习网站上提供选择的图像素材,,组内分工合作,制作出,,组爱心行动的宣传海报,并加上适当的文字展现主题。如“只要人人都献出一点爱”、“阳光少年”、“环境保护,人人有责”等。 （2）完成后上传作品。 2、布置拓展任务： 通过网络资源,自行选择素材,制作出具有一定意义和创意的作品 3、指导,,生完成练习。	1、结合所有已,,的工具,完成练习。 2、问题发现：大,,比例、布局、合成痕迹、不完美。 3、问题解决：组内互助,互相评议,取长补短。 有能力的同,,做拓展任务。	通过综合练习,培养,,生实践动手能力及创新能力。 通过展开分层教,,使不同层次的,,生都有所提高。
体验 过程	步骤：练习任务运用了 Photoshop 中比较简单的一些功能来处理图画。首先使用【选框工具、磁性套索工具、魔术棒工具】选定,配合 DEL 键删除原画不需要部分进行抠图,再使用【移动工具】将两张图像中选定内容贴到背景图像中,而后又执行“编辑”——“变换”——“缩放”对选定图像进行大,,尺寸的调整。最后再作一些细节上的修补。 图像合成的基本制作要求： 1、熟练使用图像合成技术,达到“天衣无缝” 2、作品具有美感,大,,比例适合,色彩搭配融合,布局合理 3、构思新颖,有创意,个性强 参考资料： 为,,生提供图像合成的相关教程网页,满足不同,,生的需要。	,,生根据自己的能力技术水平选择相应的,,习任务 ,,生可参考老师的作品,根据,,习网站提供的教程创作个性合成图像 ,,组长协调组员内部协作沟通	为了充分激发他们的想象空间,为了确定一个评价的标准,让,,生有一个较为明确的目标 对于能力较强,,生给予鼓励和培养,这也是,,生个性化发展的体现 通过设计不同模式任务,对应不同层次的,,生寻求,同时也鼓励和引导,,生“我,,我用”、“活,,活用”,从而提高,,生自,,能力和知识迁移应用能力
点评	,,组内部评价：以,,组为单位评选出全	欣赏评价优秀作品	通过观察、比较、

	组最优秀作品参与全班评比 精品赏析： 部分优秀作品 全班评价： 展示各,,组,,生作品，由全体,,生进行作品评价	鼓励,,生“现身说法”，讲述制作思想，总结优点缺点	思考、交流等活动进行作品评价，取长补短
思考	目前社会上很多利用图象合成技术制作出来的伪造、不良图像制品，侵犯了他人合法权利，对此我们应该如何对待？	思考 反馈	培养,,生正确的情感态度
课堂,,结	通过本课,,习，同,,们不仅掌握了使用 Photoshop 这个软件进行数字化图像的简单合成方法，同时对于图像这一常见媒体的制作方法也有了进一步的了解。 制作知识提要：选区 移动 图层 发挥同,,们的想象， Photoshop 将带给你更多的意外和惊喜！	启发,,生进行,,习迁移	总结课堂所,,知识，并鼓励,,生进行有益的探索

[教,,流程图]

